

Articuler EAC et enseignements artistiques spécialisés : l'exemple du Schéma départemental des pratiques artistiques et culturelles (SDPAC) 2025-2030 de la Manche

Webinaire LUCAS – Jeudi 3 septembre 2026





Portrait de la Manche



La Manche, département rural en Normandie

497 522 habitants, densité (83 hab./km²)

Pas de métropole mais des villes moyennes et de nombreux bourgs

3 communautés d'agglomérations :

Cherbourg-en-Cotentin (178 000 hbts), Saint Lô agglo (76 600 hbts) et Mont-Saint-Michel – Normandie (87 390 hbts)

Aux conditions de vie favorables

Cadre de vie avantageux

Accès aux équipements plutôt aisé

Liens sociaux largement préservés

Taux de chômage relativement faible (5,3% en 2023)

Mais marqué par un vieillissement important de la population :

30,4 % de la population a moins de 30 ans

32,9 % plus de 60 ans

La proportion des moins de 25 ans a tendance à diminuer d'année en année.

644 km de côtes / 26 ENS / 2 PNR





Portrait de la Manche



Un territoire irrigué par un maillage d'équipements culturels nombreux :

- 111 bibliothèques
- 24 cinémas
- 17 établissements d'enseignement artistique
- 12 sites et musées départementaux
- 1 scène nationale (Cherbourg-en-Cotentin)
- 1 SMAC (Saint-Lô)
- 2 scènes conventionnées (Coutances, Granville)
- 1 pôle national Cirque (Cherbourg-en-Cotentin)
- Des théâtres de ville (Valognes, Saint-Lô, La Glacerie)
- 1 saison décentralisée « Villes en scène »

... et caractérisé par une politique culturelle volontariste et ambitieuse, repérée comme telle au niveau national : « une culture partagée au service des Manchois, en dialogue avec les artistes », ancrée dans les droits culturels

Un Département fortement engagé en matière d'EAC

- **1^{er} Schéma départemental des enseignements artistiques** adopté en **2008** (« Charte de l'éducation artistique ») : ouverture à l'EAC, avec un **public cible prioritaire: les collégiens.**



- **Intention clairement affichée dans le projet de mandature 2022-2028 : vers le 100% PEAC dans les collèges**
 - > **60 collèges** (sur 70) aujourd'hui **soutenus pour le parcours culture**, soit **86 % des établissements accompagnés financièrement**
- Développement de **nombreuses actions de médiations** en lien avec les dispositifs portés et co-portés par le Département, et encouragement des acteurs culturels à faire de même
- Signature d'une **Convention cadre régionale 2022 – 2025 pour la généralisation de l'EAC en Normandie** (9 signataires : Académie de Normandie ; DRAC ; DRAAF ; Région; 5 Départements normands) – *En cours de renouvellement* + Convention DRAC/CD en réflexion

Les chiffres clés des pratiques artistiques dans la Manche (année 2024-2025)



17

établissements
d'enseignement artistique
soutenus par le Département

28 sites d'enseignement

10 structures en régie
dont 2 conservatoires classés
(Cherbourg-en-Cotentin
et Granville Terre et Mer)

7 structures associatives
dont 2 écoles de cirque



6 308

inscrits



5 300

jeunes touchés
par des interventions
en milieu scolaire
dont **500** inscrits dans un
Orchestre à l'école (OAE)
ou une Classe à horaires
aménagés (CHA)



15

orchestres à l'école



2

classes à horaires aménagés



10^e anniversaire
du projet « Danse à l'école
et au collège » en partenariat
avec le Centre
chorégraphique national
de Caen :

92 élèves impliqués



65

enseignants inscrits
aux différentes formations
du Plan interdépartemental
de formation



45

enseignants inscrits
au Forum des enseignants
artistiques de la Manche



52

collèges soutenus
pour le Parcours d'éducation
artistique et culturelle
(PEAC)



8

collèges soutenus
pour un projet culture

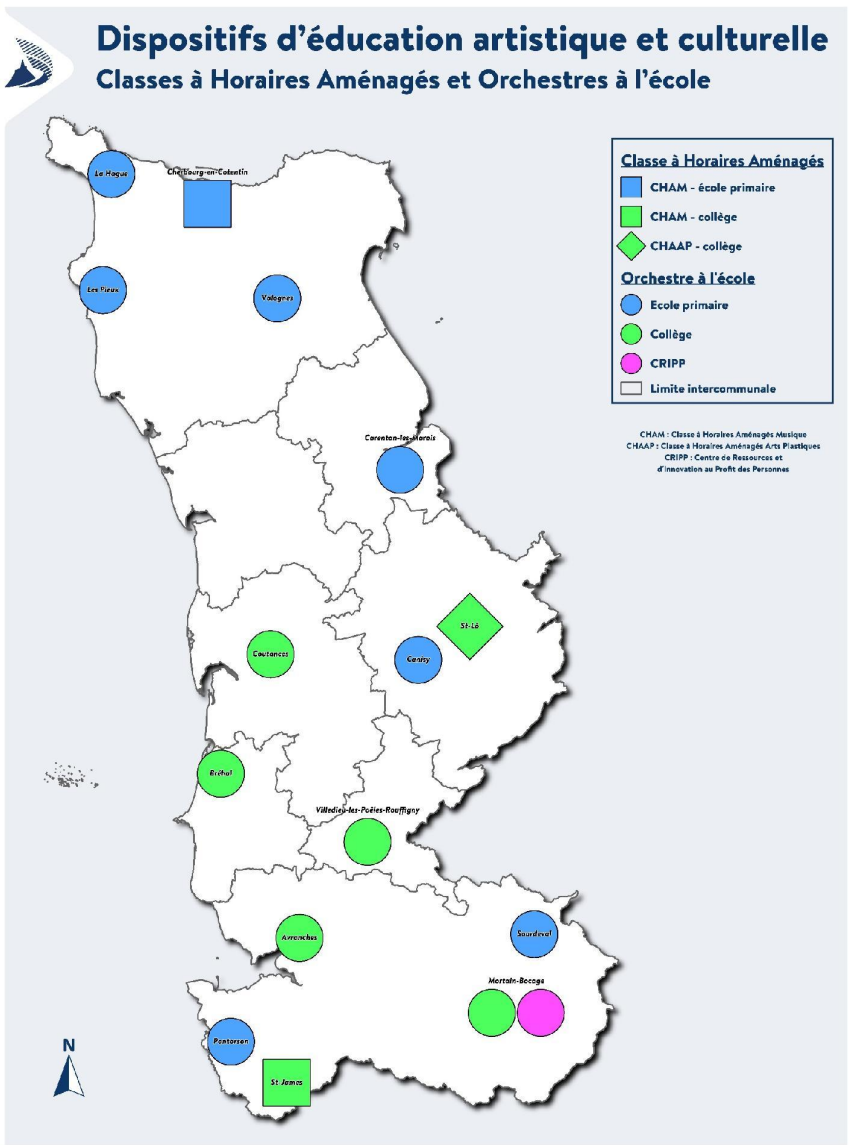
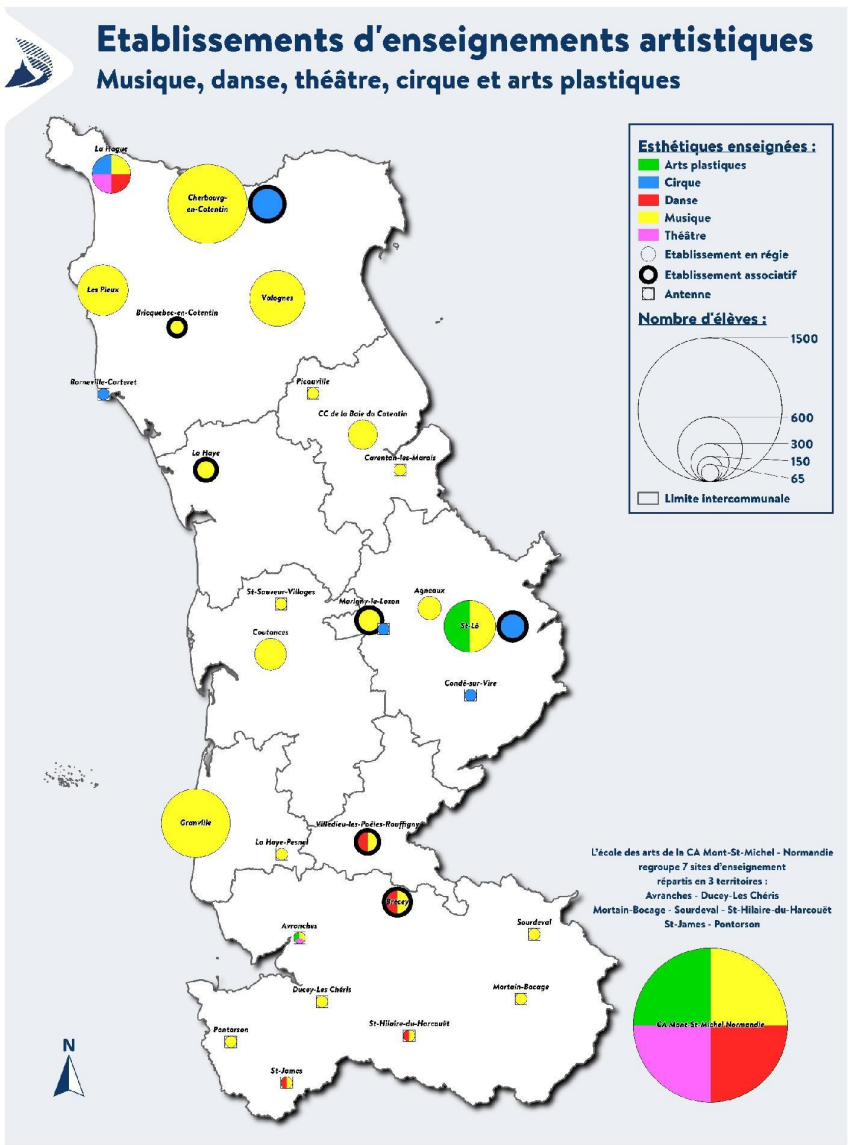


86 %

des collèges accompagnés
financièrement pour la mise
en œuvre du parcours culture



Maillage du territoire



L'EAC au cœur des enjeux de la démarche d'évaluation du Schéma départemental 2020-2025

- **Evaluation participative du SDEA** menée sur l'année 2024 et une partie de l'année 2025, avec l'appui du LUCAS (Laboratoire d'usage Culture(s) Arts Sociétés), suscitant une forte mobilisation d'acteurs

LES ENJEUX DE LA DEMARCHE D'EVALUATION



VISION ÉLARGIE ET DECLOISONNÉE

Soutenir une vision élargie et décloisonnée des enseignements artistiques, élément fondateur d'une politique départementale d'EAC pour et avec tous



ANCRAGE DES DROITS CULTURELS

Réaffirmer la place et le rôle fondamental des droits culturels



MOBILISATION DES ACTEURS

Susciter une mobilisation plus large des acteurs pour créer un collectif engagé dans le portage du Schéma



MEILLEURE COMMUNICATION

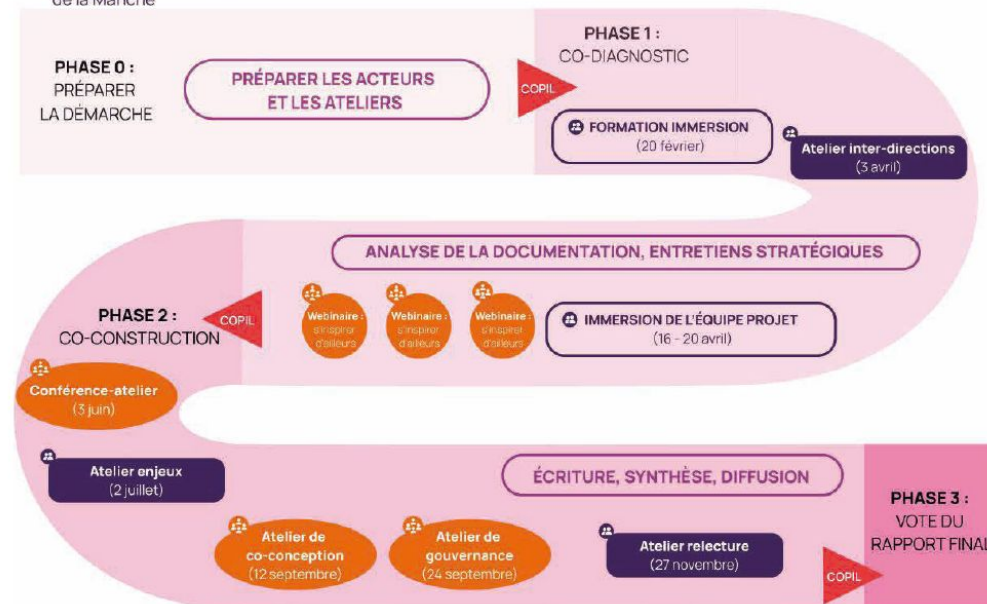
Mieux communiquer et valoriser la politique départementale et les projets menés sur le territoire

En chiffres :

- près de **300** personnes mobilisées au total
- **288** participants aux ateliers d'intelligence collective
- **5** lieux/événements pour la phase d'immersion et environ **120** interlocuteurs rencontrés
- **13** entretiens auprès des acteurs institutionnels
- **4** rencontres du comité de pilotage

PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

Schéma départemental des enseignements artistiques et de la pratique amateur de la Manche



Le Schéma départemental des pratiques artistiques et culturelles (SDPAC 2025-2030)

🤖 5^e schéma adopté depuis 2008

✅ Plus de 15 ans d'innovations et d'actions culturelles

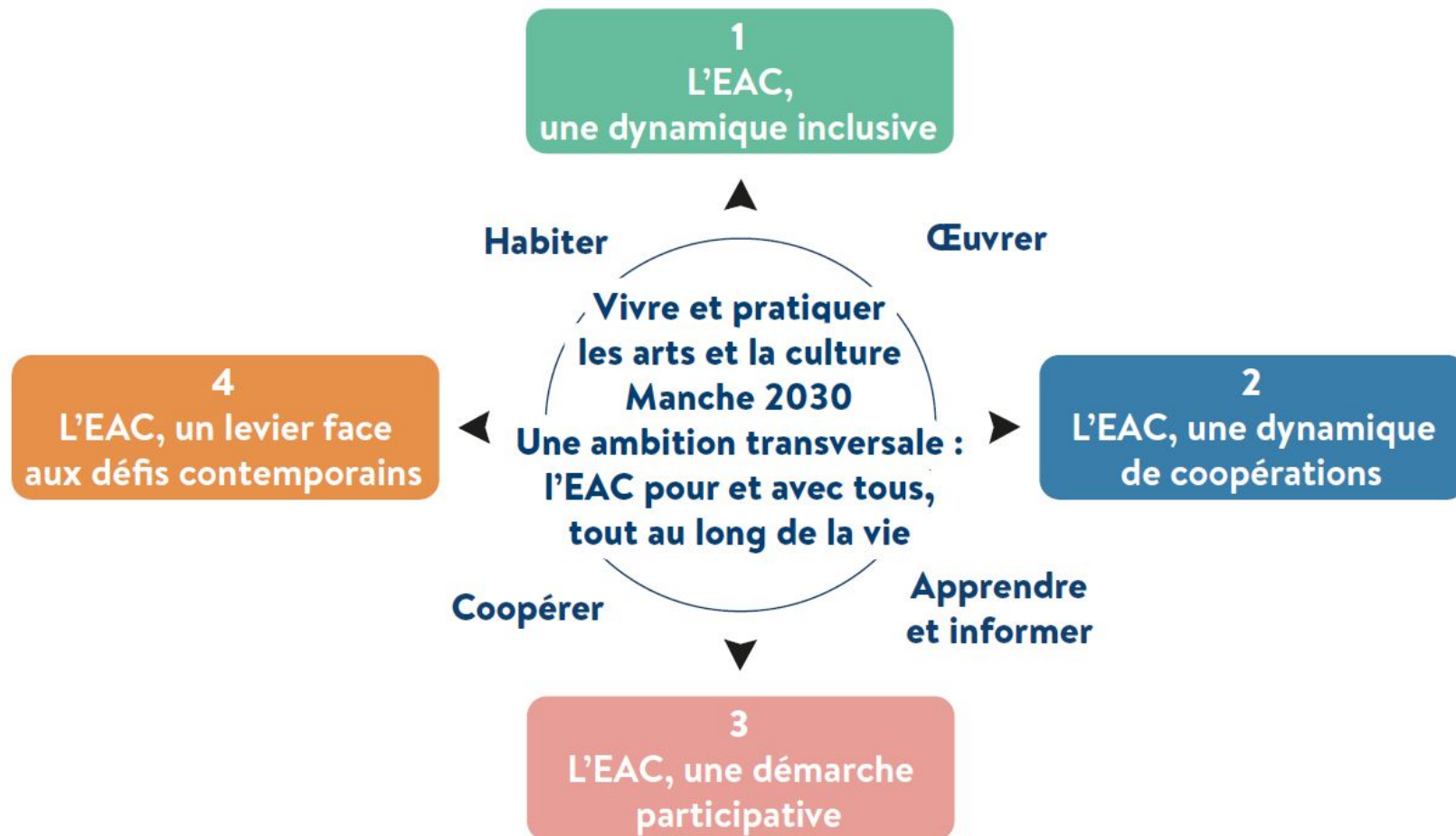
🏆 Une politique départementale reconnue au local mais aussi au niveau national

🚀 **2025-2030** : une ambition forte et des objectifs renouvelés autour de l'EAC pour et avec tous, tout au long de la vie



La philosophie et les grandes orientations du SDPAC 2025-2030

Le SDPAC 2025-2030 : une véritable feuille de route pour les acteurs des pratiques artistiques sur le territoire avec l'EAC comme clé de voûte



Une ambition transversale principale

L'EAC TOUT AU LONG DE LA VIE

avec une **attention particulière portée aux publics prioritaires du Département** (petite enfance, adolescents, publics en situation de handicap, publics en insertion, personnes âgées).

Cette ambition **rejoint les enjeux soulignés en termes d'intersectorialité** (liens culture, social et médico social notamment) et s'inscrit dans la **droite ligne des droits culturels**.



Les enjeux

- ❖ Passer d'une politique d'EAC centrée principalement sur les collégiens à une **politique culturelle de l'habitant, permettant** :
 - De favoriser et encourager **l'épanouissement de la personne** et du citoyen (ouverture d'esprit, créativité, esprit critique)
 - De participer à un **meilleur « vivre ensemble »** autour des valeurs de collectif, partage, écoute et respect, au cœur des pratiques artistiques
 - De cultiver **l'aller vers** et agir contre l'exclusion sociale
- ❖ Mais aussi **conforter et renforcer**, en collaboration avec les communes et intercommunalités, le **rôle central et moteur des établissements d'enseignement artistique** en tant que lieux ressources de l'EAC et lieux de vie :
 - Accessibles au plus grand nombre
 - Innovants en termes de pédagogie, de parcours et projets mis en œuvre
 - Inclusifs
 - Participatifs, acteurs et ressources de l'action culturelle des territoires



L'EAC, une dynamique inclusive

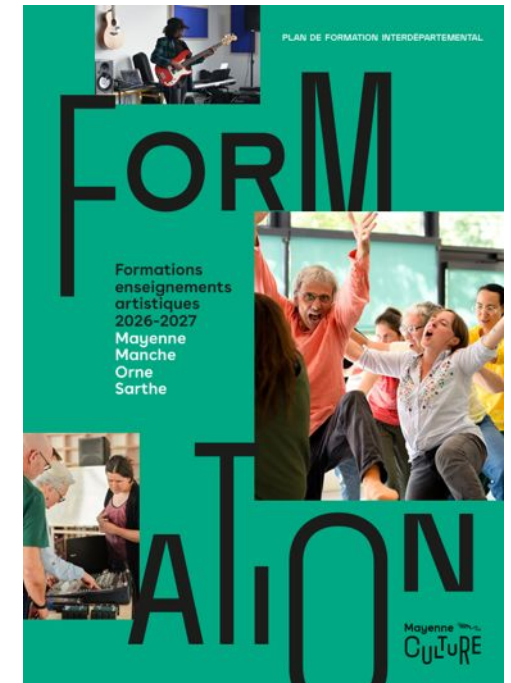
Nos solutions et outils

- ❖ Favoriser l'**interconnaissance** entre **établissements de pratique artistique** et **secteur social et médico-social**
 - 1ère édition de deux forums culture à destination des collèges et des structures sociales et médico-sociales en territoire en fin d'année 2025 ;
 - Diffusion large du livret de ressources culturelles (établissements scolaires, médiathèques, structures sociales et médico-sociales, etc.)
- ❖ Réaliser un **état des lieux de l'EAC par territoire** pour identifier les forces et faiblesses et publics à cibler demain
- ❖ **Former** les équipes des établissements d'enseignement et de pratique artistique aux **outils pédagogiques adaptés aux publics à besoins spécifiques**
 - Des formations adaptées proposées chaque année dans le Plan interdépartemental de formation en partenariat avec Mayenne Culture
- ❖ **Encourager** la désignation de **référénts handicap** dans les établissements d'enseignement artistique et accompagner leur mise en réseau, permettant les échanges de bonnes pratiques
- ❖ **Accompagner et soutenir** la mise en place de **projets transversaux culture-social**
 - Mutualisation des moyens avec la DGA Action sociale (Conférence des financeurs notamment)
 - Aide aux projets transversaux et intersectoriels dans le cadre d'un appel à projets annuels

L'EAC, une dynamique de coopérations

Nos solutions et outils

- ❖ Continuer à **encourager un enseignement artistique innovant**, et une **offre diversifiée en direction de tous les publics**
 - ▢ *Formation des équipes sur de nouvelles approches pédagogiques, notamment dans le cadre du Plan interdépartemental de formation ;*
 - ▢ *Accompagnement des établissements pour la mise en place de nouveaux parcours de pratique, accessibles à tous (parcours personnalisés autour de formats plus souples et alternatifs, passerelles OAE/EEA, pratiques collectives au cœur des projets, autonomie et créativité au cœur des apprentissages) : échanges de pratiques, aide aux projets, etc.*
- ❖ **Consolider le rôle ressource des établissements d'enseignement** artistique et leur identification en tant que tel auprès des structures de pratiques artistiques en amateur (mise à disposition de locaux ; accompagnement / coaching de groupes amateurs ; mise en œuvre de projets communs)
 - ▢ *Appel à projets Création artistique en amateur, visant à encourager les liens entre amateurs et professionnels*



L'EAC, une dynamique de coopérations

Nos solutions et outils

❖ Poursuivre et accentuer l'inscription des établissements dans la vie culturelle du territoire

- Proposition d'un évènement départemental biennal de valorisation des pratiques artistiques (Rassemblement des orchestres à l'école en 2023 ; « Carnival Love Story » en 2025; projets interdisciplinaires à venir sur 2027)
- Renforcement des passerelles et collaborations avec les opérations portées par le Département (Villes en scène, artistes accueillis au centre de création départemental, festival des Traversées Tatihou, etc.) et par les acteurs culturels soutenus par la collectivité (festivals, compagnies artistiques, associations, etc.)

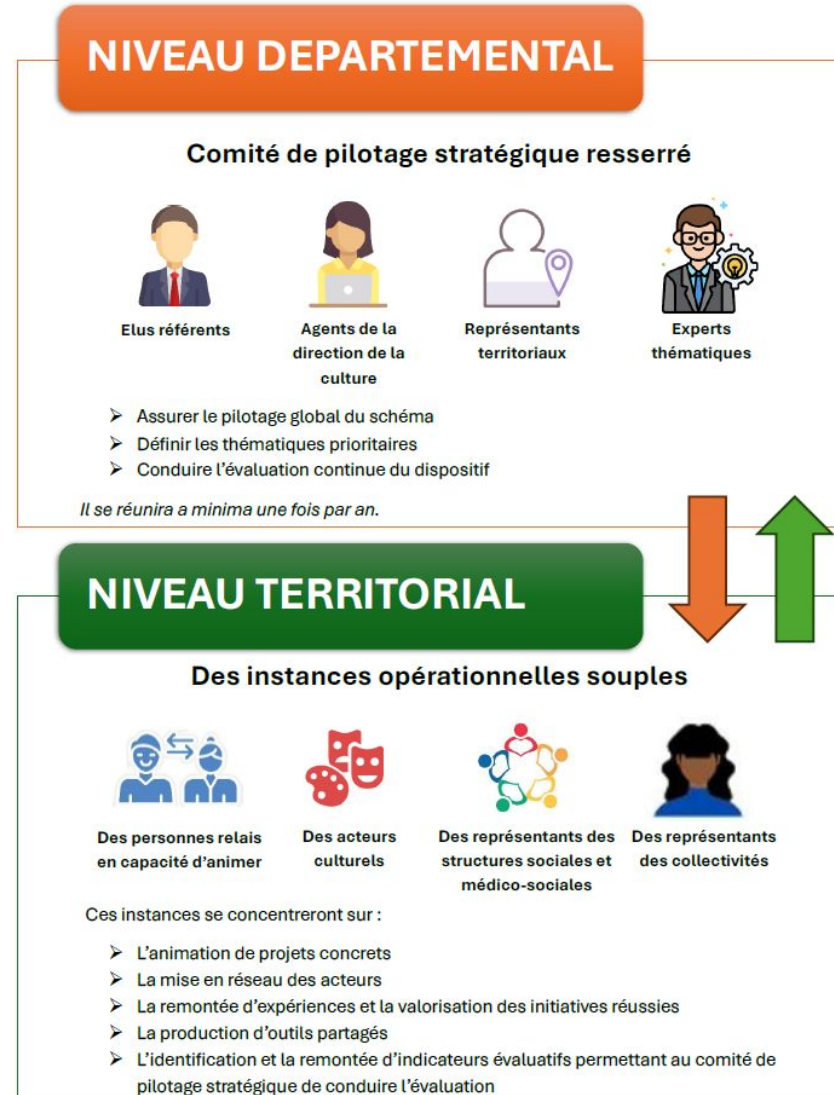


❖ S'appuyer sur les dispositifs partenariaux à l'œuvre sur les territoires (Projets culturels de territoire, dispositif « Territoires ruraux territoires de culture » (DRAC), contrats « Culture Territoire Enfance Jeunesse », Projet éducatif social local - PESL) comme cadre privilégié d'articulation des politiques culturelles, éducatives, et sociales, et faire de l'EAC à tous les âges de la vie la porte d'entrée transversale privilégiée

- Accompagnement des collectivités locales souhaitant s'engager dans un PCT
- Soutien financier des projets menés dans le cadre du dispositif TRTC
- Expérimentation d'une ouverture plus affirmée des PESL sur la culture et les pratiques artistiques

L'EAC, une démarche participative

Une gouvernance à double



Le SDPAC, un outil précieux en faveur de l'EAC

Au-delà d'un simple cadre administratif, le principal défi du SDPAC 2025-2030 est de passer d'une logique d'offre à une logique de parcours culturel de l'habitant, s'appuyant sur 3 convictions :

- L'EAC concerne tous les âges de la vie
- L'EAC ouvre l'accès à une pratique artistique durable
- Les établissements d'enseignement artistique sont des acteurs structurants de l'EAC et des coopérations territoriales qui en découlent

En cohérence avec cet engagement fort autour de l'EAC, le Département est aujourd'hui candidat à la labellisation 100% EAC (dossier en cours)



*Accompagner, former, créer et valoriser
Le Département au service des enseignements artistiques
et des pratiques amateurs.*

Exemples de projets d'EAC

Danse à l'école et au collège

- ❑ Projet d'EAC centré sur la découverte et la pratique de la danse contemporaine : ateliers avec un danseur intervenant, temps de culture chorégraphique *et de visite du CCN*, spectacle de danse, restitution dans un lieu du patrimoine
- ❑ 4 classes concernées chaque année sur le territoire (niveau CM/6ème), soit environ 100 enfants participants et leurs enseignants
- ❑ Partenariat CD50, CCN ou compagnie de danse du territoire, Education Nationale

<https://vimeo.com/969778043?fl=pl&fe=cm>

<https://ccncn.eu/evenement/danse-a-lecole-et-au-college-sur-le-territoire-de-la-manche-4/>



Exemples de projets d'EAC

A Carnival Love Story : 2^{ème} projet départemental biennal 25 mai 2025

- Un orchestre XXL intergénérationnel : plus de 220 musiciens réunis, issus de :
 - 10 écoles de musique (élèves des classes de cuivres, de percussions, de saxophone)
 - 3 batucadas
 - Une école de cirque
- Sous la direction d'Arnaud Dolmen, musicien issu de la musique traditionnelle de Guadeloupe, batteur, compositeur, révélation aux Victoires du Jazz 2022, artiste instrumental aux Victoires du Jazz 2025
- En partenariat avec le festival Jazz sous les pommiers à Coutances



<https://www.youtube.com/watch?v=SDdsH5aoo-c>



**MERCI POUR VOTRE
ATTENTION**